Domingo 28 de Setiembre de 1879 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 873

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

*La Administracion.*

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

# EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*) .................. 45 $ m/c
En las Provincias. ............ 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos)

**EN LA LIBRERIA DE MAYO**
**Perú 115**
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
**EL MOSQUITO**
desde su fondacion
hasta el 1º de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

## PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

## Una pesadilla

En la hora en que toda la gente honrada goza el sueño apacible que dá la tranquilidad de conciencia y la satisfaccion de sí mismo, Don Cárlos solo no puede conciliar el sueño ; en vano quiere rechazar pensamientos importunos que turban su espíritu ; en vano quiere rechazar visiones aterradoras que se presentan como la imágen espantosa de un sombrio porvenir ; en vano invoca Morfeo y le ruega derramar sobre sus párpados pesados el perfume somnífero de sus amapolas ; nada puede contra tan desagradables insomnios.

Pocos hombres hay que una vez ú otra no hayan sido perseguidos por una idea molesta, el compromiso imposible de llenar para el dia siguiente, la certitud de una desgracia, la prevision de un grave trastorno.

En vano quiere olvidar por una noche, por dos horas, por un momento la preocupacion perseguidora ; imposible ! cuanto mas obstinacion pone uno en rechazarla tanto mas se obstina en quedar.

Y cuando al fin la naturaleza domina y vence el espíritu y que viene el dormir, ese sueño es mas bien un nuevo tormento, una nueva tortura ; las vagas imaginaciones del desvelo han tomado un aspecto visible, los clamores imaginados antes se vuelven perceptibles al oído, el reposo en lugar de ser reparador es un mayor cansancio.

En ese estado se halla Don Cárlos.

Despues de haber pasado las tres cuartas partes de la noche en vela, saltando de la cama para pasear por el cuarto, volviendo á zamparse en cama cuando le parece que la obsesion de la idea fija es menos intensa.

Cuando los primeros fulgores precursores del alba asoman al horizonte rayando el cielo como una faja de plata que va ensanchándose insensiqlemente, Don Cárlos siente con satisfaccion que sus párpados se cierran, que sus ideas se oscurecen, que el sueño le gana; cierra los postigos y cortinas se pone otra vez en cama, apaga la vela dejando solo el cuarto alumbrado por la débil y tembloroso luz de una lamparita y se dá vuelta del lado de la pared.

Por fin el sueño viene !

Si pero que sueño! un sueño conduciendo de la mano una horrible ¡ esadilla !

En su sueño se vé vestido de la púrpura imperial en la plataforma de una torre aislada acompañado de dos buenos amigos y consejeros y rodeado de los fieles guardias pretorianos voluntarios que han tomado las armas para defender hasta la muerte á su *dictador*, pero en cuyos rostros se lee la desesperacion de la derrota prevista y la sombría resignacion del sacrificio inútil.

Los dos consejeros cabizbajo no saben como animar á su amo; de vez en cuando el mas alto un moreno pálido se acerca y murmura á su oido :

« ¡ Coraje! Animo ! Señor ! morramos si es preciso ! sepultémonos bajo los escombros de esta torre ! pero no cedamos ! » cuya frase contesta el dictador con una sonrisa triste y un geste enérgico que significa : « Pierda cuidado !»

En cuanto al otro consejero se contenta con levantar los ojos al cielo murmurando : « Qué diablos he venido á hacer, yo, en esta galera !»

Pero el horror de la vision no está en la plataforma de la torre sinó al rededor de ella ; debajo de un cielo lleno de nubes negras corriendo en todos sentidos y dejando por intérvalo parar entre sus sombrios celajes la claridad de un sol rojizo que colora á todo le que alumbra con un matiz de sangre.

Al re[illegible]dor de la torre desfilan sin cesar hordas amenazador[illegible] y horribles restos inmundos de todas l[illegible]s épocas [illegible] terror; los barbaros del Norte invadiendo las *Galias* y el *Latium*. Los vándalos conducidos por Genseric[illegible] los Hunos guiados por Atila, las hordas de bandidos [illegible] la medialdad aprovechó la ausencia de los [illegible] los hombres mas validos que habian marchado á las cruzadas para vivir de pillage y de handolerismo, los fanáticos de la época de las guerras de la religion que organizaban friamente el deguello de sus enemigos, los descamisados de la época del terror francés llevando picas en cuya estremidad se veian las cabezas de la princesa de Lambalie, de Ferraud y otros m rtires de aquella sangrienta época, luego venian los incendiarios de la comuna con sus tarros de petroleo y sus grandes pinceles con los cuales empapaban de paso el pié de la torre; en seguida venian los intransigentes cantoneros españoles, los Anihilistas rusos, todas las hordas subversivas del órden establecido y, cerrando la marcha, seis batallones de tropas y un número infinito de escuadrones de artilleria con mas de cien cañones de nueva invencion.

Todas esas siniestras cohortas llevaban banderas de color de sangre con diversas inscripciones amenazadoras.

—Abajo los tiranos ! Fuera el veto ! y otras muchas mas siniestras que no puedo referir por horrorosas.

Al pasar cada seccion proferian amenazas de muerte y gritos desaforados.

Los vándalos lanzaban aquellos clamores que tanto asustaban á sus enemigos, los Hunos hacian sentir aquellos gritos agudos que helaban de terror los pueblos á quien se acercaban, y así sucesivamente hasta los descamisados del terror que cantaban el célebre :

*A ça ira ! ça ira !*
*Les aristocrates à la lanterne.*

Y las ninfas de la guillotina bailando con los puños en las caderas y cantando la famosa carmañola.

*Madame Veto avait promis*
*De faire égorger tout Paris;*
*Mais son coup à manqué*
*Grâce à nos canonniers.*
*Dansons la carmagnole*
*Vive le son ! vive le son !*
*Vive le son du canon!*

Despues del desfile, todas aquellas hordas se colocaron en órden de ataque por todos los lados de la torre que se halló enteramente rodeada.

La llanura está cubierta de columnas cerradas todas prontas á precipitarse al asalto una vez que la artilleria hubiera, con su fuego mortífero adelantado la obra de destruccion.

A una señal dada por un cohete un clamor inmenso se levantó de toda la llanura hecho de todos los gritos especiales de estas falangas de diferentes razas y procedencias.

Al mismo tiempo principió el tiroteo de mosqueteria y el cañoneo de artilleria ; todos los ruidos de la batalla ; el cielo estaba aun mas obscurecido por el humo de la pólvora; los proyectiles llovian como granizo en la plataforma de la torre los pretorianoss valientes y decididos peleaban como héroes, pero caian uno á uno guadañados por la muerte.

De repente el fuego cesó y por todos lados asomaron en la plataforma las siniestras fisonomias de los asaltantes.

No quedaba mas en pié en la meseta que el *Imperator* envuelto en su toga y preparándose á recibir fria y dignamente la muerte y sus dos consejeros tristes pero resueltos.

Cuando la atmósfera estuvo un poco despejada un jóven guerrero, seguido de un peloton de diez hombres se acercó al grupo de los tres:

—Rindanse! esclamó dirigiéndose á estos tres valientes.

Estos contestaron solo con una sonrisa de desden.

—Apunten ! gritó el jóven jefe á sus hombres.

Y volviéndose otra vez hácia el heróico grupo preguntó :

—Se rinden ó nó?

—........

—Fuego!

Don Cárlos se despertó de repente de su horrible pesadilla y se encontró enfrento de un hombre que tomó en el primer momento por el jóven en jefe y á quien repitió la palabra que habia contestado al jóven jefe y que no era, como podrán suponerlo nuestros lectores, la que ilustró Cambronne en Waterloo, sino otra, mas castellana y que los catalanes pretender ser la elocuencia de la lengua española.

Pero el hombre que se encontraba en frente de Tejedor no era el jóven jefe de su pesadilla sino su ayuda de cámara que le traia una taza de chocolate que le vino muy bien despues de una noche tan agitada.

## Proyecto de cambio internacional

Parece que la raza de los clérigos tiende á desaparecer en España, como desaparecerió ya en Inglaterra la de los gorriones.

El Obispo de Barcelona se queja en una carta dirigida al «Boletin Oficial» de que los Seminarios no se llenan, los estudios eclesiásticos no son ya buscados y no inspiran vocacion. Los ricos no quieren ya seguir esa carrera, dice el Obispo, y los pobres no lo pueden por falta de recursos.

¡Qué lástima!

El Obispo entra en un detalle que no carece de cierta ingenuidad. Dice que es una desolacion, ese abandono, y que en el año anterior *murieron* 103 seminaristas y entraron solo 83.

¿Será eso lo que ha dicho el Obispo de Barcelona ó será un error del que ha transcrito la noticia?

## FOLLETIN

Demasiada materia. — COLON—'El Anillo de Hierro'. buena ejecucion — POLITEAMA — Rossi en 'Neron'—Rossi en Hamlet—El verdadero carácter de Hamlet.—OPERA — Beneficio de la Ciuti—Dos actos del Poliuto—La Carta Diva de la Norma—Flores, regalos, ovaciones—Noticias de la Compañia Ferrari—La Durand jusgada por la prensa fluminense.

Mucha agua pasa debajo de los puentes en una semana y muchas cosas acontecen en ocho dias que no se pueden contar en un corto espacio.

Así es que en nuestro folletin quedamos al ensayo de la zarzuela *El Anillo de Hierro* cuya primera representacion debia tener lugar en la noche misma en que salia nuestro periódicc; desde entónces han tenido lugar la primera representacion de esa zarzuela en Colon el beneficio de la señorita Ciuti en la Opera la representacion de *Neron* y de *Hamlet* en el Politeama sin contar otras funciones de menos interés ó repetidas sin novedad.

Y tengo un reducidísimo espacio para hablar de cuatro funciones de las cuales cada una merecería para una simple análisis, un espacio igual al que puedo consagrar en globo á todas ellas.

Por lo que toca á la zarzuela habiamos dicho en breves palabras el efecto que me habia producido el ensayo general, la habilidad y el talento armónico del autor que posee todos los recursos del arte y de la composicion y que rescata la invasion un poco frecuente que hace en cuanto á la melodia por una riqueza notable de instrumentacion.

Añadia que el argumento era el de un drama bien desarrollado é interesante que ha primera audicion nos habia parecido recomendado al punto de vista de la factura del verso.

La primera representacion ha conformado la impresion espontânea de la víspera. Las cualidades de escuela del maestro me han parecido mas sensibles, el sujeto de la pieza es verdaderamente un drama puro y se pregunta uno lo que ha venido á hacer en una compañia de zarzuela; pero que importa que ese género se haya invadido por producciones que parecen mas bien pertenecer á otro dominio con tal que el público halle en ello su cuenta y que las impresiones que experimenta sean alegres ó meláncolicas, con tal que lo interesen.

Y es lo que ha sucedido con esa pieza en donde domina el elemento patético, en donde no falta sin embargo y segun la tradicion y para desarrugar el ceño del público y provocar la sonrisa el elemento risueño personificado, en un papel de un tal Tiburon medio pescador y medió criado que pasa las horas de solaz que le deja su doble oficio en dedicarse á la felicidad de los buenos y á la persecusion de los malos; papel perfectamente representado por el inteligente artista Galvan.

La ejecucion de la obra por la compañia que funciona actualmente en Colon ha sido excelente y la mayor parte de los actores han revelado cualidades artísticas que no habian sido bastante puestas en evidencia en las representaciones anteriores.

El tenor Marinion y la primera tiple señora Galvan han partificado la fama de artistas de primer órden en su género que los habia precedido entre nosotros.

Nos queda por añadir que la elegante factura del librito revela un poeta de buena ley en el autor como la música revela nna hábil armonia en el compositor.

¿Qué decir de la representacion de *Neron* en el Politeama?

Seria indispensable escribir no un folletin sinó un folleto entero si se quisiera seguir paso á paso al gran Rossi en la asombrosa exactitud del carácter á la vez disoluto, vicioso, artista y cobarde del hijo de Enobarbo.

El *Neron* que nos presenta Rossi es el de la vida intima y privada; el Neron que se muestra despojado del prestigio de la magestad imperial, el emperador histórico, cómico, bailarin, poeta pretencioso, libertino y siempre cruel y cobarde.

El drama no nos presenta los grandes y siniestros rasgos de su terrible historia, el envenenamiento de un jóven Británico, el asesinato de su madre Agripina, la repudiacion y la muerte de Octavia; el fin horrible de su otra esposa Pompea, la muerte en los suplicios de su preceptor Séneca y el incendio de Roma que atribuyó á los cristianos aprovechando este pretexto para hacer perecer por centenares en las mas horrorosas torturas.

El autor del drama se ha inspirado para su argumento de una linda y exacta novela de Alejandro Dumas titulada *Aclé*, y cuyo personage principal es una jóven griega que Neron trae de uno de sus viajes y que es tambien la principal heroina del drama.

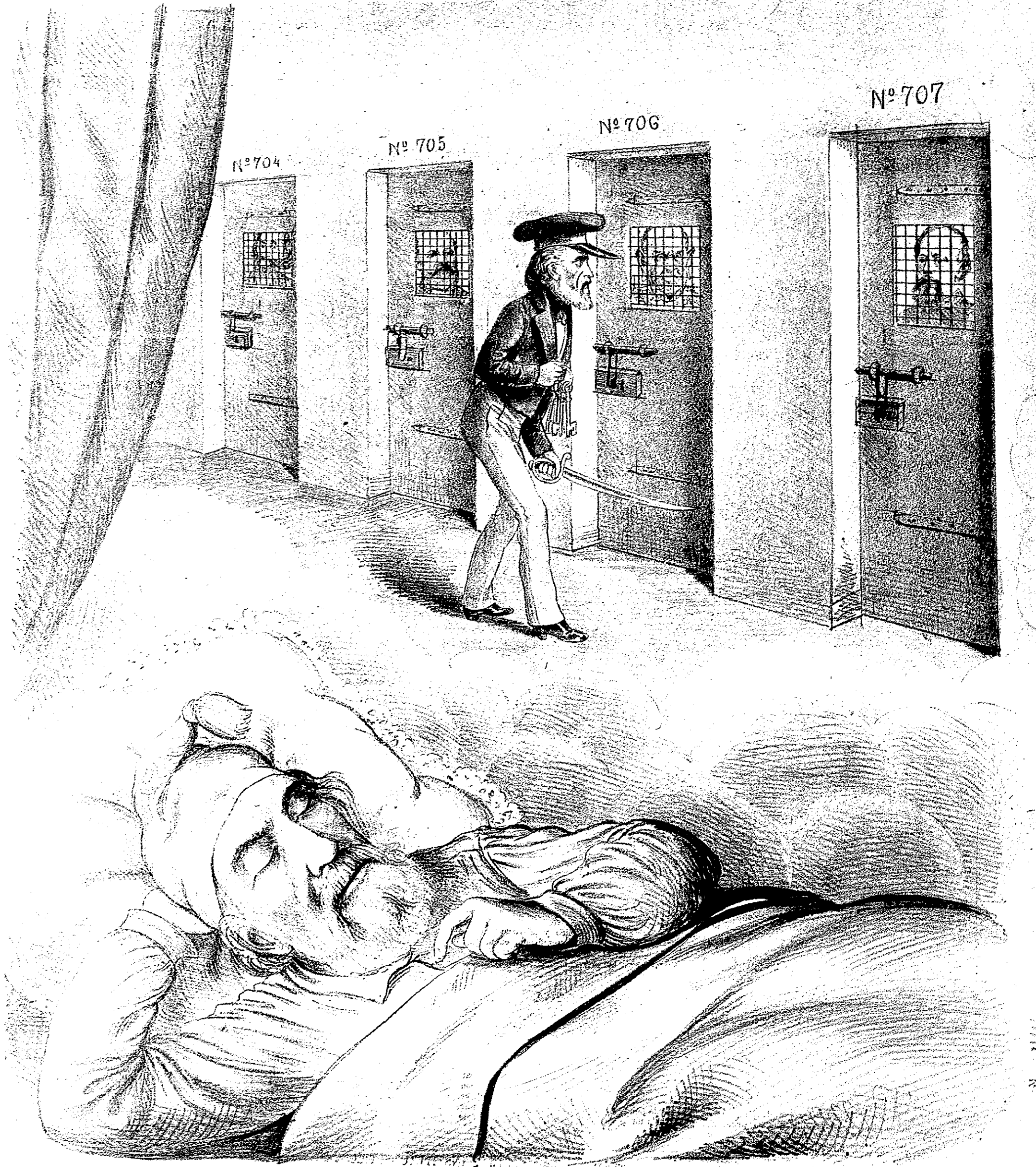
Lo que es Rossi en Neron no se puede explicar. Como fisonomia tómese una medalla romana con la efigie de ese emperador y se verá que es absolutamente idéntica á la cabeza que ha sabido hacer el gran trágico hábil como ningun otro en el arte de caracterizarse; las fluctuaciones de carácter de ese tigre que tenia momentos de ternura y hasta de magnanimidad. como cuando perdona al gladiador que lo ha volteado y al cómico que lo ha retado, la escena de la borrachera cuando Acté le arra[illegible] la tasa y la tira al suelo y que bebe él la misma ánfora haciendo la biografia crítica de Augusto, Tiberio, Calígula y Claudio, sus cuatro predecesores, solo Rossi puede mostrarnos esa perfeccion en la fidelidad de personificacion física y moral de un personage; las tentaciones ante la muerte, la indignidad del monarca historiador que despues de haber largo tiempo titubeado entre la muerte voluntaria y la vergüenza se decide por ésta y se lleva como último recurso su lira de canto y la insigne cobardía de la última hora en que, su secretario Epafrodeto, fiel y leal hasta la última hora y mas celoso de la magestad real que su propio amo le empuja la mano para que pueda perpetrar ese último acto de rehabilitacion; la pluma es insuficiente para referir semejante potencia de génio.

En *Hamlet* Rossi no se parece á ninguno de los actores contemporáneos que han interpretado ese personage, sinó tal vez á Kean, que los ingleses declaran el único, el insuperable príncipe de Dinamarca.

En cuanto á mi dificilmente puedo exigir que se pueda igualar en perfeccion á Rossi en Hamlet; Kean ha muerto hace muchos años y la generacion actual no lo conoce como no conoce á Talma sinó por los *racontars* de los ancianos; lo que no puedo admitir es que si Rossi ha sido igualado en este rol lleno de dificultades haya sido sobrepujado.

(*Sigue à la pàgina 4.*)

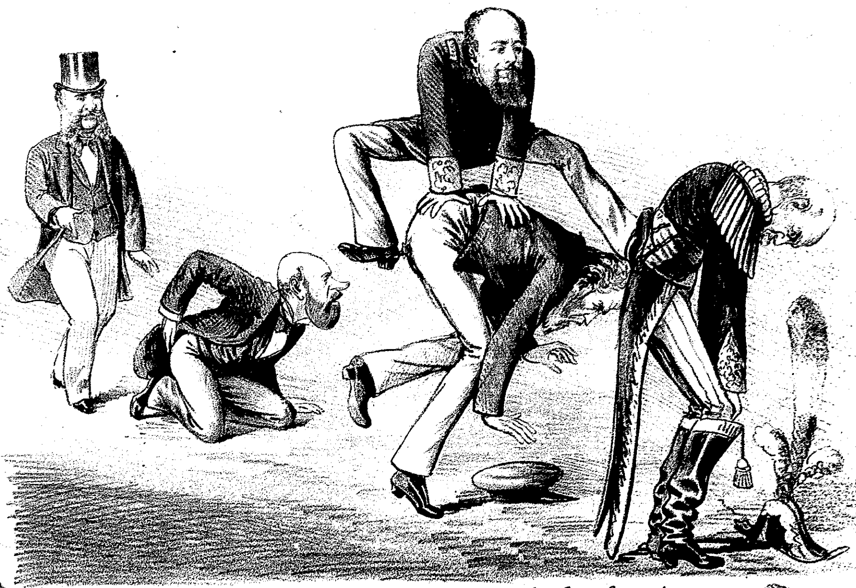
143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143



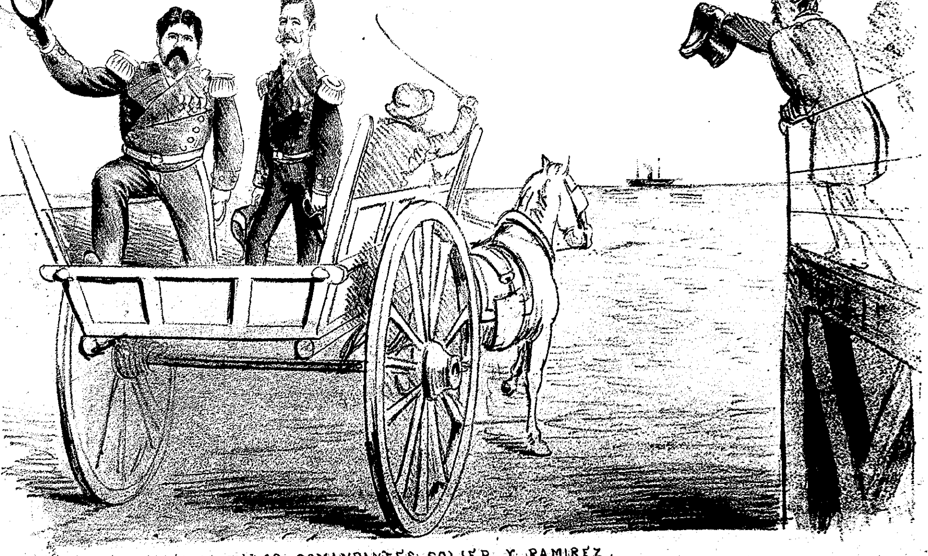

EL SUEÑO DE TEJEDOR

—Ah, si yo pudiera meterlos en la Penitenciaria entonces si que podria contar con catorce pueblos libres!

SALTOS



Dn CARLOS — Dicen que es muchacho; por eso que salta tan bien!



PARTIDA A EUROPA DE LOS COMANDANTES SOLIER Y RAMIREZ

—¡Dios quiera que no varemos!

Si ès realmente lo que dice el Obispo lo que ha sido reproducido, preciso es confesar que se comprende perfectamente la repugnancia de los ricos para esos estudios, en donde se mueren 103 estudiantes en el mismo tiempo que ingresan 83.

Y es estraño sobre manera que sea únicamente por falta de recureos que los pobres no ingresan en la carrera.

Yo, si fuera pobre.....

¿Qué digo? pobre lo soy, y como el más pelado, y no es eso lo que queria decir, yo, si fuera jóven y en edad de emprender estudios no entraria á buen seguro en una institucion en donde de 83 estudiantes que ingresan mueren 103.

Ya lo creo que escaseen los curas en Cataluña si espichan antes de ser tonsurados.

En España los jóvenes clérigos que aspiran al martirio no necesitan pedir entrar en las misiones ni ir á predicar la palabras de Dios á los *Níams Níams* ni á los caníbales de la Australia que hallan tan buenos á sus catequistas que se los comen.

En todo caso lo que queda demostrado por la comunicacion del Obispo de Barcelona al «Boletin Oficial» es que los curas escasean en España.

Pues bien; yo propongo á la autoridad seglar de Buenos Aires, entrar en relaciones con la autoridad eclesiástica de España, para entablar un proyecto de cambio internacional.

Aquí, curas, frailes, monjas, hermanas, beatas, y toda clase de gente de hábito tenemos de sobra para nuestro consumo y podríamos mandar una importante factura de ese articulo en el pais en donde hace falta, en cambio de aquellos vinos catalanes, sustanciosos, nutritivos, buenos al paladar y calientes al estómago; estos carlones superiores, esos prioratos secos y abocados que nos regocijarán el espíritu y el corazon mas que los sermones de los frailes que nos entran por un oido y nos salen por el otro.

Sabido es que el buen vino hace el hombre mejor. Venga vino bueno, que allí sobra y aquí escasea y les mandaremos frailes en abundancia, pues aquí las escuelas religiosas y congreganistas como los seminarios, no son nada vacias y no espantan á los ricos.

¿Qué tal que les parece mi idea? Si es adoptada no pido otra recompensa para premiar mi idea sino un par de pipas de vino carlon, una de priorato y dos cascos de garnacha.

## Un pequeño Saturno

Pelegrina idea la de Stein que compara al Presidente Avellaneda con Saturno que devora á sus propios hijos.

Efectivamente desde su ascenso al poder ha hecho un consumo inmenso de ministros.

Qué apetito! eso pasa ya de tragon!

Si aun al lado de él hubiera habido una mujer con Cibeles, que salvó á Júpiter poniendo en el plato de su esposo una piedra en lugar del tierno niño y que este se tragó sin apercibirse de la substitucion, lo que prueba que comilon no es sinónimo de gastrónomo!

Supongo que el Presidente Avellaneda tiene el paladar mas delicado que Saturno y que no se dejaria engañar por tan grosera trampa.

Nuestro elocuente Jefe de Estado, tiene muchas delicadezas, y todo bien pensado la comparacion con Saturno no deja de ser poco galante para el.

Saturno era un viejo egoista que se comia sus hijos unicamente por voracidad, para satisfacer los pedidos de su estómago.

¡Cuan diferente de esa conducta repugnante es la del Conde Ugolino de que nos habla el Dante y que tambien él, en la célebre torre del hambre, se comia á sus hijos!

El, al menos, obraba bajo la influencia de un sentimiento noble.

Si se comia á sus hijos era con la laudable intencion de conservarles un padre!

Pero Saturno!....

En cuanto á Avellaneda, toda reflexion hecha no hay ninguna necesidad de que una nueva Cibeles trate de engañarlo; hasta ahora se ha devorado á una porcion de ministros porque eran mas ó menos apetitosos y no muy duros; pero ahora tiene en frente de él en su plato, á Sarmiento, y á este no se lo ha de comer.

Es demasiado coriaceo; ni el mismo Satnrno lo podria tragar.

Ni la República Argentina seria capaz de dijerirlo con su corazon de avestruz.

No hay pues peligro que Avellaneda siga en su mania devoradora para con sus ministros y aunque el actual no fuera demasiado macerado y mañido para no tentar su apetito, este es grandecito ya y bastante fuerte para defenderse.

Si el Presidente intentase comérselo mas bien se lo comeria él.

## Triunfo religioso

El obispo Aneiros acaba de obtener sobre la autoridad seglar un triunfo que debe llenar su estómago de agua bendita.

Desde un año el santo varon está en lucha con la Municipalidad y pronto á hacer el molinete con su báculo pastoral si le mandan esbirros para hacer cumplir las ordenanzas de la edilidad.

El no quiere blanquear el frente de la catedral, él no quiere reparar las grietas de la fachada, él pretende que no tiene dinero para eso y que estos gastos no entran en su puerta y que en cuanto á las ordenanzas de la autoridad seglar se burla de ellas como de un pito y que no conoce sinó una autoridad, la de Roma.

La Municipalidad, cuyo presupuesto está aun mas comprometido que el del arzobispo no puede tampoco gastar dinero para un contribuable recalcitrante.

La Catedral estaba pues amenazada de suciedad crónica, cuando el Congreso, generoso como todos los fundidos que gastan la plata agena, ha consagrado 4,000 duros para el blanqueo de la Catedral.

Y digo yo que con esta suma, se puede tener un lindo tarro de pintura.

¿Quién ha podido hacerse una idea de ese singular personage lleno de originalidad y de variedad tal que derrota el análisis. Ese melancólico filósofo es verdaderamente enagenado de espíritu ó simplemente padece de una exaltacion nerviosa que deja calculadamente atribuir á una demencia huraña? La lectura de las mejores traducciones de Shakespeare, no son bastante claras para determinar el punto y hay críticos ingleses que declaran ellos mismos que el mismo autor poniendo el personage en escena no ayuda al espectador á denunciar su carácter exacto, puesto que los personages accesorios del drama parecen estar en la misma indecision respecto al estado mental del jóven príncipe.

Despues de la interpretacion de Rossi, toda duda desaparece; él ha adivinado, ha llegado por averiguacion, por reflexion sobre todo á constituir el verdadero personage; despues de haberlo visto se comprende que no hay otro; que no puede haber, que el gran trágico se ha encarnado en el personage exacto pensado por Shakespeare.

Poco espacio me queda para hablar del beneficio de la señorita Ciuti que ha tenido lugar en esta semana; lo único que puedo decir es que esa jóven y simpática artista estaba en una de sus mejores noches, que cantó muy bien la *Casta Diva* de la *Norma* y los dos actos de *Poliuto* que, con el segundo acto de *Faust* formaban el programa de la funcion.

La señorita Ciuti en esta circunstancia fué objeto de una inmensa ovacion; fué llamada cinco veces consecutivas á la escena, las señoras de la cazuela le arrojaron flores, los bravos, los aplausos estrepitosos hacian temblar la sala, una infinidad de espléndidos ramos de varias formas, liras, estrellas, globos le fueron ofrecidos así como muchos objetos preciosos dijes, alhajas, album, etc.

Para concluir voy á dar á los lectores del *Mosquito* algunas noticias de nuestros amigos de la Compañía Lirica que tantas noches de gozo nos ha hecho pasar en la última temporada de invierno en Colon.

Tomo al acaso algunos párrafos del larguísimo artículo que el *Jornal do Comercio* consagra á la Compañía Ferrari en su número del 3 del corriente.

« Cuando oímos por la primera vez á la señora Durand en *Aida*, pensábamos que en ninguna ópera podria exceder ni mismo igualar la interpretacion que dió á su papel de esclava etiope.

« Vemos que nos habiamos engañado, solo al oirla en el *Trovador* en que el desempeño del cuarto acto por parte de esa cantora desafiaba toda y cualquier comparacion.

¿ Qué dirá el crítico fluminense cuando oiga á la Durand en la *Africana* y los *Hugonotes*?

Sigamos:

« Todos los esplendores de sus notas poderosas y aterciopeladas, toda la pasion y el sentimiento que dá á las mas pequeñas frases, toda la magestad de gestos y actitudes, tienen que ceder el primero á la mas importante de sus cualidades artísticas — la perfeccion completa. (*o acabamento*)».

Bien juzgado el crítico, es inteligente y siento no poder reproducir por entero el largo y prolijo análisis que hace de la artista que ha dejado en nuestro público inolvidables simpatías.

En el mismo artículo hay felicitaciones y consejos á Broggi y parece satisfecho del conjunto de la compañía excepto del Senor Santinelli que parece haber tomado en horror.

¡ Tanto que tenia que citar y estoy al cabo de mi rollo!

Será para otra vez.

## PICOTONES

Esta noche tiene lugar en la Opera el beneficio del maestro Bottesini.

El tenor Stagno, cantará *como obsequio*, segun dice el anuncio, una romanza de la composicion del beneficiado que le regaló éste, así como un album de música autográfico, en la noche de la funcion de gracia del tenor.

¿No le parece al Sr. Stagno, que las palabras *como obsequio* son de mal gusto?

Cantar una simple romanza en el beneficio de un maestro que goza á un doble título de gran celebridad y que dirije la compañía en qué figura el gran tenor, es mas bien un deber que un obsequio.

La prudencia es madre de la seguridad.

Cuando el Gobernador y la Legislatura de Jujuy supieron que iba á haber un motin, inmediatamente se trasladaron á Salta para poder mas tranquilamente y sin incomodidad pedir la intervencion del Gobierno Nacional.

Eso es lo que en documentos oficiales llaman *hacer frente* á los acontecimientos.

Despues de haber negado al Banco de la Provincia la autorizacion de mandar vender en Lóndres sus Títulos de Crédito Público, el Hombre de Estado ha reflexionado y ha concedido la autorizacion primeramente negada.

Esas revoluciones de conciencia y esos cambios de conviccion hacen el mayor honor á la docilidad del jóven ministro, que no es como otros, que cuando están arraigados en una idea no la largan ni á palos.

Nos consta que el Directorio del Banco de la Provincia ha encargado á la casa de Perissé mandar venir de Paris un sombrero de castor legítimo con una veleta de oro para obsequiar al Ministro por la facilidad y la elegancia con la cual hizo su media vuelta á la derecha.

En el presupuesto Provincial se suprimió el cuerpo de Bomberos dejando simplemente un piquete.

Ahora vemos que el ex-Comisario Latorre ha sido nombrado gefe del cuerpo en reemplazo de otro que sin duda piensa mal.

¿ Este cuerpo será tambien de voluntarios sin sueldo?

## TEATROS

### OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

Sábado 27 de Setiembre de 1879. Gran funcion á beneficio del maestro comendador **BOTTESINI.**

1ª Parte. — 1º Preludio de la ópera **Ero e Leandro**, Bottesini; 2º tercer acto de la ópera **Sonámbula**, por la Sta. Lué y los Sres. Benfratelli, Miller y coro, Bellini.

2ª Parte — 1º *a* Elegia, *b* Tarantela, para contrabajo, Bottesini; 2º « Perché piangi », romanza cantada por el Sr. Marescalchi, Bottesini; 3º « El Desierto », fragmentos para orquesta, Bottesini.

3ª Parte. — 1º Sinfonia original para orquesta, Bottesini: 2º Introduccion, aria de bajo y cavatina «Casta Diva», de la ópera **Norma**, por la Sra. Ciuti y Miller, Bottesini.

4ª Parte.— Gran fantasía para contrabajo, sobre motivos de la ópera **Puritanos**, Bellini.

A las 8 ¾.

### POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes esquina Paraná

Compañia Dramática Italiana, regenteada por el actor Giacomo Britzi y dirigida por el célebre artista Ernesto Rossi.

Sábado 27 de Setiembre de 1879, 13ª funcion de abono. A pedido de muchas familias se repetirá por segunda y última vez el grandioso é interesante drama en 5 actos, de Roti: LOS DOS SARGENTOS.

A las 8.

Precios de las localidades: Palcos altos y bajos 200 $; Tertulias de orquesta 30; id. id. balcon 30; id. id. altas 30; lunetas de platea 20; entrada y asiento en la primera galeria 30; id. id. id. segunda galeria 20; id. al paraiso 15; entrada general 25.

### SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

| | |
|---|---|
| Entrada de dia | 5 $ |
| Id. de noche | 10 » |
| Id. para Señoras | gratis |
| Palcos | 25 $ |
| Uso de patines | 10 » |

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

## AVISOS


LIBRERIA INTERNACIONAL
CUYO 179
EN VENTA
Colecciones de *El Mosquito*,
años 1872, 73, 74, 75, 76, 77 y 78.

OJO! OJO! OJO!
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legitimos medicamentos.

*Los fabricantes de estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

*Mis legitimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres*, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,
Su obsecuente servidor,
TOMAS HOLLOWAY
No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSÉ
Esquina Cuyo y Suipacha
Sombrero de PERISSÉ

Sombrero que no es de PERISSÉ
Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

E. RÉMY MARTIN & Cº
COGNAC
CASTILLO DE LIGNIÈRES (ROUILLAC)
CASA FUNDADA EN 1724
El coñac marca **CENTAURE** es el mejor que haya sido importado en la América del Sud.
Únicos Agentes introductores en el Rio de la Plata:
GUSTAVO FALCON Y CIA.
211, Piedad, 211

EN VENTA
EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
CRÍTICAS
Y
BOCETOS HISTÓRICOS
POR
M. A. PELLIZA
Precio.................. 50 $


*Imp. del* COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

**A. ROUSSON**, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295.